CATALOGUE

DES

SCULPTURES

ET

ORNEMENTS DE JARDIN

ANCIENS ET DE STYLE

EN MARBRE, PIERRE, TERRE CUITE

Statues, Cariatides, Bas-reliefs, Colonnes, Chapiteaux, Socles

SARCOPHAGE EN PIERRE

Art italien, XIV^e siècle

Encadrement de Porte en Pierre d'Istrie, du XV^e siècle

PUITS — VASES — VASQUES — FONTAINES — NICHES — TABLES — DAIS

CHEMINÉES DES XV^e & XVI^e SIÈCLES

BOIS SCULPTÉS

FERS FORGÉS : GRILLES — MARGELLES ET ARMATURE DE PUITS

Grand Kiosque en bronze et fer

CARROSSE DU XVIII^e SIÈCLE

COMPOSANT LES

Collections de M. Raoul HEILBRONNER

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

DONT LA VINGT-TROISIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

31, RUE DEPARCIEUX, 31 (14^e Arr^t)

Le Samedi 24 Mai 1924, à 2 heures

Par le Ministère de **M^e VALENTIN,** LIQUIDATEUR

8, rue Monsieur-le-Prince, 8

Assisté du **PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES-PRISEURS,** ADJOINT-TECHNIQUE

et de **M. HENRI LEMAN,** EXPERT

37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Mercredi 21, Jeudi 22 et Vendredi 23 Mai 1924

de 10 heures à midi et de 2 heures à 5 heures

31, rue Deparcieux (14^e Arr^t)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *19 fr. 50 pour cent.*

Vu le caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

Les acquéreurs auront un délai de QUINZE jours, pour faire procéder à la dépose et à l'enlèvement des objets, à leurs frais, risques et périls et sous leur entière responsabilité pour tous dommages, avaries ou accidents de toutes natures.

Dans la limite du possible, l'expert annoncera, au moment de la vente, les défauts ou les restaurations dont il se serait aperçu ; mais dans l'impossibilité matérielle de déceler toutes les restaurations qui auraient pu être faites aux sculptures, MM. les Amateurs sont priés de vouloir bien se rendre compte eux-mêmes, pendant l'exposition, de l'état et de la nature des objets.

N. B. — Les mesures indiquées au présent catalogue ne sont fournies qu'à titre d'indication et sans aucune garantie.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2420-24.

N° 73.

SCULPTURES (*)

ET ORNEMENTS DE JARDIN

EXPOSÉS DANS L'IMMEUBLE

31, rue Deparcieux, 31

DANS LA PREMIÈRE COUR

1 — Quatre grosses colonnes monolithes, en marbre rose veiné.
Haut., 4 m. 25; diam., 55 cent.

2 — Grande grille de jardin, à deux vantaux formés de barreaux plats juxtaposés terminés par des pointes de lance. Les vantaux sont légèrement bombés.
Haut., 4 mètres; larg., 2 m. 60.

3 — Grande grille de jardin, en fer forgé, à deux vantaux. Elle est composée de barreaux épannelés accostés de volutes régulières. La partie supérieure est ornée de fers de lance.
Haut., 3 m 90; larg , 3 m. 40.

(*) *Les objets ont été catalogués dans l'ordre où ils se trouvent placés dans la cour et le hall.*

Ils seront vendus, vraisemblablement, en suivant cette disposition.

Les objets ne portant pas de numéros seront vendus à une vacation prochaine qui aura lieu le 30 juin 1924.

4 — Petite grille à deux vantaux, en fer forgé, à motifs d'enroulement et de volutes.

Haut., 2 m. 30; larg , 1 mètre.

5 — Deux bases de colonne, en marbre blanc et en pierre d'Istrie, moulurées et reposant sur un socle adhérent de forme quadrangulaire.

Larg., 80 cent.; diam., 55 cent.

6 — Motif décoratif en pierre d'Istrie, représentant deux dauphins adossés.

Larg., 1 m. 75.

7 — Deux parties de socles, ornés de balustres d'applique, en marbre sculpté. Une amphore en pierre et une borne. Ensemble quatre pièces.

8-9 — Quatre vases de jardin, en marbre blanc, en forme de balustre mouluré, à col légèrement évasé. Ils reposent chacun sur un piédouche fixé sur une base carrée.

Haut., 1 m. 30; diam. à l'orifice, 1 mètre.

10-11 — Quatre vases de jardin, de forme Médicis, en pierre sculptée, à orifice évasé et reposant sur un piédouche mouluré fixé sur une base carrée. Ces vases sont munis de couvercles terminés par un bouton conique.

Haut., 1 m. 80; diam. à l'orifice, 1 m. 10.

12-13 — Quatre socles ronds, en pierre moulurée.

Haut., 1 m. 25.

14-15 — Quatre socles quadrangulaires, en pierre sculptée.

Haut., 1 m. 10 environ.

16 — Socle rond en pierre blanche, orné de moulures.

Haut., 1 m. 40.

17 — Mortier en pierre sculptée, orné de quatre ressauts demi-cylindriques, séparés par deux mascarons et par deux cartouches.

Diam., 45 cent.; haut., 40 cent.

18 — Cinq consoles en pierre d'Istrie, de modèles variés.

Haut., 50 cent. environ.

19 — Vasque de forme rectangulaire, en pierre d'Istrie, ornée de moulures et de trois rosaces encadrant les déversoirs..

Haut., 35 cent; long., 1 m. 60.

20 — Groupe en pierre sculptée, représentant des chiens attaquant un sanglier.

Haut., 1 m. 25 ; long., 2 mètres.

21 — Margelle de puits en fonte, à cinq pans. Elle est décorée, sur trois des côtés, de figures allégoriques : la Paix, la Prudence et la Charité.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 55; prof., 1 m. 25.

22 — Grande vasque en pierre d'Istrie, de forme ronde, ornée de godrons au pourtour.

Haut., 58 cent.; diam., 1 m. 20.

23 — Grand socle rond, en pierre sculptée, orné, au pourtour, de cannelures. Il repose sur une base moulurée unie.

Haut., 1 m. 30; diam., 95 cent.

24 — Margelle de puits, en pierre d'Istrie, de forme quadrangulaire. Elle est ornée, au pourtour, de deux écussons et de deux amphores. Aux angles, quatre personnages debout. (Mutilés.) Ancien travail italien.

Haut., 85 cent ; diam., 1 mètre.

25 — Grille de puits, en fer forgé, de forme ronde, légèrement bombée, ornée de motifs fleurdelisés. Cette grille est surmontée d'une potence, munie d'une poulie, décorée d'une branche feuillagée.

Haut. totale, 2 m. 75; diam., 85 cent.

26 — Grande margelle de puits en deux parties, de forme octogonale, ornée de moulures. Pierre d'Istrie, ancien travail italien.

Haut., 90 cent.; diam., 1 m. 55.

27 — Deux frises provenant d'une margelle de puits, en pierre d'Istrie, sculptées de feuilles d'acanthe. Ancien travail italien.

Haut., 45 cent.; long., 1 m. 50.

28 — Petite margelle de puits, en pierre d'Istrie, de forme quadrangulaire. Elle est ornée, au pourtour, d'une croix à branches égales, d'une amphore et de fleurs de lis. Ancien travail italien.

Haut., 80 cent.; diam., 90 cent.

29 — Statuette en marbre blanc sculpté, représentant la Mort sous la forme d'un squelette humain, debout, drapé, tenant de sa main droite un sablier. D'après la statue de Ligier Richier conservée à l'église Saint-Pierre de Bar-le-Duc.

Haut., 1 m. 40

Cette statue est disposée sur un socle quadrangulaire en pierre sculptée.

Haut., 1 mètre.

30 — Margelle de puits, d'applique, en fonte, à cinq pans. Elle est ornée, sur la face, de figures allégoriques de la Charité, de la Prudence et de la Paix.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10; prof., 1 m. 10.

31 — Coffre en fer, de forme rectangulaire, muni de deux poignées latérales et d'un motif feuillagé sur la face. A l'intérieur du couvercle est visible une serrure à nombreux pènes. XVIII^e siècle.

Haut., 55 cent.; long., 80 cent.; larg., 55 cent.

32 — Quatre motifs décoratifs en marbre blanc sculpté, représentant chacun une sirène à corps de femme ailée et à queue de poisson. XVIII^e siècle.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35.

33-34 — Neuf socles de jardin, de forme quadrangulaire, ornés de moulures, de modèles légèrement variés

Haut., 1 mètre environ.

L'un d'eux est légèrement plus grand et plus large.

35 — Statuette en pierre sculptée, présentant une jeune femme drapée à l'antique, tenant un pli de son vêtement de la main droite, le bras gauche légèrement avancé. (Restaurée.)

Haut., 1 m. 60.

36 — Margelle de puits, d'applique, en pierre d'Istrie, à cinq pans ornés de moulures.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

37 — Grande statue en pierre sculptée, représentant une jeune femme debout, légèrement drapée, tenant de la main droite un pan de son vêtement. Le bras gauche est replié, la main tient un fruit.

Haut., 2 m. 45.

Cette statue est disposée sur un socle quadrangulaire en pierre, orné de moulures.

Haut., 1 m. 75.

38 — Deux lions couchés en pierre. Les pattes antérieures étendues.

Haut., 1 m. 15 ; long., 1 m. 55.

39 — Deux très grandes margelles de puits, de forme ronde, ornées de grosses moulures. Elles sont disposées chacune sur un soubassement de forme ronde composé de deux marches. Pierre d'Istrie, ancien travail italien.

Haut. totale, 1 m 35.
Diam. du puits, 1 m. 80.
Diam. total, 3 m. 10 env.

40 — Statue en marbre blanc sculpté, d'empereur romain, debout, drapé. Socle en marbre formé d'un couvercle de sarcophage à décor de palmettes et de rosaces.

Haut., 2 m. 60 environ.

Cette statue est tombée et s'est brisée en trois parties.

41 — Quatre bornes de forme ronde, en pierre d'Istrie légèrement rosée, pouvant servir de socles.

Haut., 1 m. 05 ; diam., 35 cent.

42 — Grand kiosque de jardin, de forme ronde, en bronze et en fonte, avec ornements en dorure. Il est composé de huit colonnes ornées de cannelures et d'une couronne de feuilles d'acanthe, et supportant un toit simulant un décor de treillage. Ce toit est surmonté par un lanterneau à arcatures orné d'une inscription en lettres dorées : *Horas non numero nisi serenas*. Sur le faîte, une sphère armillaire, sommée d'une girouette dorée en forme de flèche.

Haut., 10 mètres environ; diam., 4 mètres environ.

Un kiosque analogue, conservé à Paris, au Jardin des plantes, est connu sous le nom du *Belvédère du Labyrinthe*. Il aurait été fait par ordre de M. de Buffon, intendant du Jardin du Roi en 1786.

43 — Statuette en pierre sculptée, représentant une femme debout, drapée, ayant un dauphin à ses pieds. L'avant-bras droit est étendu. Elle retient de sa main gauche un pan de sa draperie.

Haut., 1 m. 65.

44 — Deux statues en pierre sculptée. Atalante, légèrement vêtue, courant, la tête tournée légèrement de côté. Elles sont adossées chacune à un tronc d'arbre.

Haut., 1 m. 35.

45 — Deux motifs de couronnement, en marbre tendre, de forme ronde, composés chacun de deux motifs cylindriques légèrement aplatis, ornés de feuilles d'acanthe et de godrons.

Haut. totale, 1 m. 25.

46 — Grande table de jardin. Le plateau, de forme rectangulaire, en pierre d'Istrie moulurée, repose sur deux consoles en marbre blanc sculpté, ornées chacune d'un double pied griffe et d'un écusson d'armoiries. Ancien travail italien.

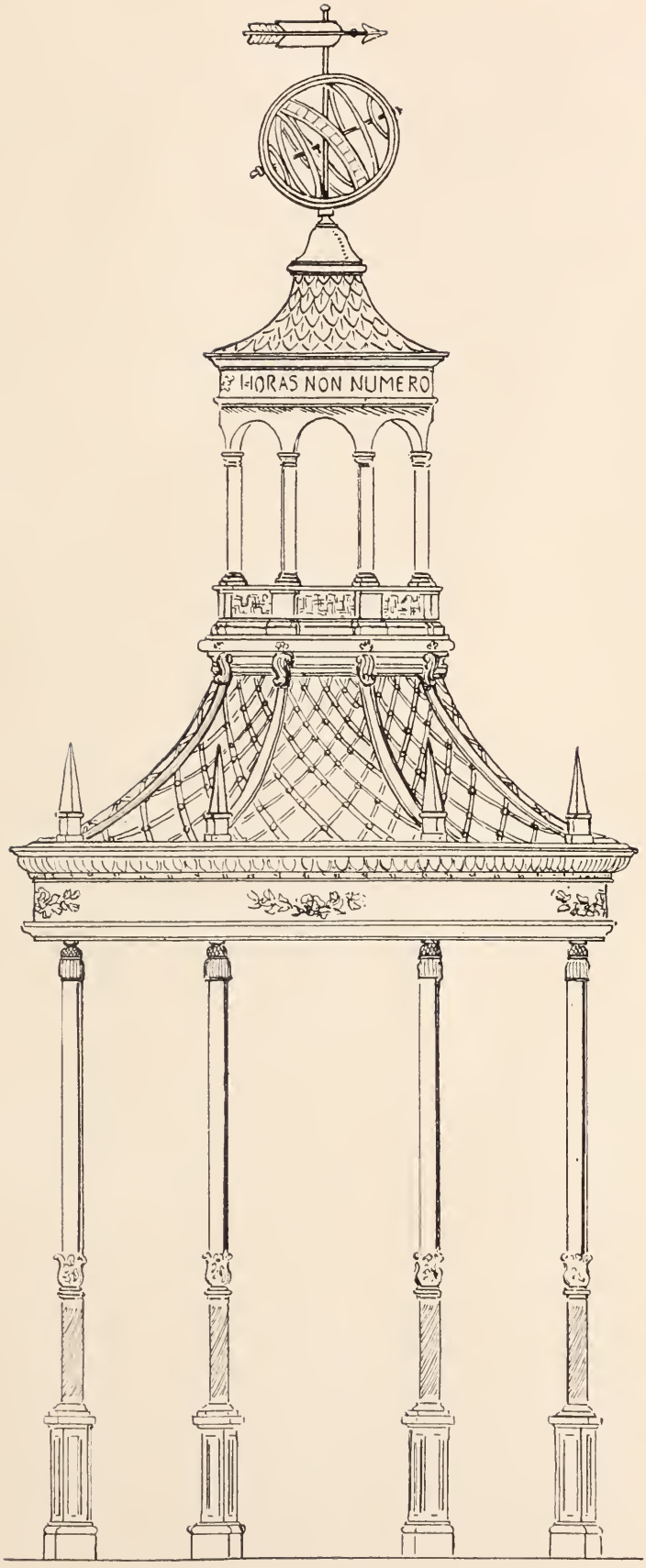
Haut., 90 cent.; long., 2 m. 55; larg., 1 mètre.

47 — Un lot de six chapiteaux en pierre et en marbre. Ils sont ornés de crochets feuillagés et de feuilles d'acanthe.

Dimensions variées.

48 — Trois chapiteaux en pierre et marbre, ornés de motifs feuillagés variés.

Dimensions diverses.



N° 42.

49 — Un lot de six socles de jardin, en pierre, à décor de moulures.

Dimensions variées.

DANS LE GRAND HALL

50 — Grande cheminée en marbre rose. Elle est composée de deux pieds-droits à volutes, reposant sur des pieds griffes. Le bandeau est orné de grosses moulures.

Haut. totale, 1 m. 75 environ ; larg., 1 m. 60 environ.

Cette cheminée est démontée.

51 — Grande vasque de forme rectangulaire, en pierre, à bordure moulurée. Elle est posée sur deux consoles d'applique, en pierre sculptée, ornées de feuilles d'acanthe et de rinceaux.

Haut., 1 m. 40 ; long., 2 m. 10 ; prof., 90 cent. ; larg., 90 cent.

52 — Quatre bases de colonne moulurées. Deux rondes, à gorges, en marbre blanc, et deux autres en pierre, de forme ronde, moulurées, disposées sur une base adhérente rectangulaire.

Diam., 85 cent. et 50 cent. environ.

53 — Deux consoles d'applique, en pierre sculptée, ornées, sur la face, d'écussons d'armoiries et de feuilles d'acanthe et, sur chacun des côtés, de rinceaux feuillagés et fleuris.

Prof., 80 cent.

54 — Très grand bas-relief en pierre sculptée, représentant une composition à nombreux personnages tirée de la Vie de saint Pierre. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 10 ; larg., 3 m. 20.

55 — Grand bas-relief en schiste gris, orné d'un écusson d'armoiries soutenu par deux lions et timbré d'un casque empanaché. XVII^e^ siècle

Haut., 75 cent. ; larg., 3 m. 15.

56 — Cinq fragments de frise, en pierre sculptée, de modèles variés, à décor de feuilles de chou, de motifs fleuris et d'animaux.

Long. totale, 5 mètres environ.

57 — Grande cheminée en pierre sculptée, à pieds droits, formés de moulures simulant des colonnettes engagées, juxtaposées. Le bandeau est décoré d'une grosse moulure, sur laquelle est fixé un petit écusson portant le monogramme du Christ. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 2 mètres env. ; larg., 2 m. 45 env.

Cette cheminée est démontée.

58 — Deux pieds-droits en pierre sculptée, formés de figurines d'hommes et de femmes accroupis sur une touffe de feuillage sortant d'un mascaron barbu. Art français, fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 1 m. 60 ; prof., 80 cent.

59 — Un lot formé de six chapiteaux ornés de crochets feuillagés et de volutes ; et de quatre bases de colonne moulurée. Marbre et pierre d'Istrie.

Modèles et dimensions variés.

60 — Deux cariatides en pierre sculptée, formées de figurines d'enfants ailés, les bras levés symétriquement de chaque côté de la tête et émergeant d'un fleuron reposant sur un mascaron grotesque. Art français, fin du xvi^e^ siècle.

Haut , 1 m. 75 ; prof., 80 cent.

61 — Deux cariatides en pierre fine, formées chacune d'une statuette d'homme nu, barbu, couvert d'une légère draperie, les bras levés symétriquement de chaque côté de la tête. Art français.

Haut., 1 m. 65 ; prof., 65 cent.

62 — Deux cariatides en pierre sculptée, formées chacune d'une statuette de femme, le torse nu, le bas du corps couvert par une draperie, dont elle retient un pan de ses deux mains. Ces figurines sont tournées de côté, face à face. Art français, fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 1 m. 55 ; prof., 65 cent.

63 — Deux statues en pierre sculptée, d'après l'antique, représentant, l'une, Érato debout, drapée, couronnée de fleurs et jouant de la lyre, l'autre, Euterpe drapée appuyée contre un socle et tenant des pipeaux.

Haut., 1 m. 45.

Ces statues sont disposées chacune sur un socle en pierre, de forme quadrangulaire.

Haut., 1 m. 15.

N° 65.

64 — Statuette d'après l'antique, représentant Pan debout, nu, tenant sur son épaule un jeune chevreau. Il est adossé à un tronc d'arbre enguirlandé de lierre, sur lequel est suspendue une flûte. (Pierre ?)

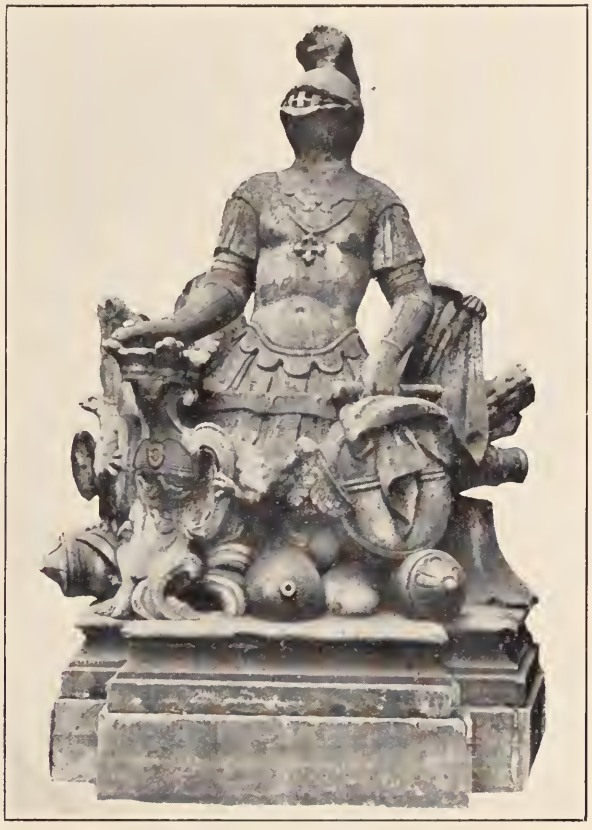
Haut., 1 m. 75.

Cette statue est disposée sur un socle quadrangulaire, en pierre.

Haut., 1 m. 15.

65 — Deux motifs décoratifs en marbre blanc sculpté, composés chacun d'un trophée guerrier formé d'une cuirasse complète, posée sur des canons, des tambours, des drapeaux et des accessoires militaires, et agrémentés chacun d'un écusson d'armoiries et d'une banderole déroulée portant la devise : usque ad sineres. Sur chacune des bases, la date : *1737*.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 20.



N° 65.

66 — Quatre motifs décoratifs provenant, vraisemblablement, du même monument que les précédents, figurant quatre boulets de canon posés sur des socles quadrangulaires ornés de volutes et de feuillages. Marbre blanc.

Haut., 1 m. 25.

67 — Haut-relief de forme ogivale, présentant un écusson d'armoiries orné de l'agneau divin, avec l'inscription : ecce agnus dei. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 85 cent.

68 — Six dais en pierre sculptée à motifs gothiques, ornés de fenestrages, de gâbles et de contreforts. Art français, XV^e^ siècle.

Haut., 65 cent. environ; diam., 70 cent. environ.

69 — Stalle basse, à trois places, en bois sculpté. Les montants sont ornés de cannelures, de mascarons et de volutes.

Haut., 1 m. 50; larg., 2 m. 90.

70 — Encadrement de porte, en pierre d'Istrie rosée. Elle est formée de deux montants ornés de feuillages imbriqués et de moulures torses supportant des chapiteaux feuillagés sur lesquels repose une arcature cintrée ornée également de feuillages. Art italien, Vénétie, fin du XV^e^ siècle.

Haut. totale, 3 m. 50; larg., 2 m. 55.

(Voir la vignette sur la couverture du catalogue.)

71 — Deux statues en marbre blanc sculpté. L'une représente la Fortune, assise sur la roue et tenant de son bras gauche un gouvernail. Elle tient, de la main droite, un pan de sa draperie dont elle se couvre la poitrine. L'autre représente une allégorie de la Force sous les traits d'une femme drapée appuyée sur un lion.

Haut., 1 m. 35.

Chacune de ces statues repose sur un socle quadrangulaire en pierre.

72 — Deux motifs de couronnement représentant, l'un un lion et l'autre un chien. Pierre sculptée.

Long., 1 m. 20.

73 — Bas-relief en pierre sculptée, décoré d'un aigle aux ailes éployées adossé à des ornements moulurés, entre deux larges feuilles d'acanthe.

Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 75.

Et quatre parties de corniche, en pierre sculptée, ornées d'oves juxtaposés et d'écoinçons feuillagés.

Long. totale, 6 m. 40.

74 — Deux cariatides en pierre sculptée, formées chacune d'une tête de femme émergeant d'un motif feuillagé et partiellement drapé. Art français, XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 85; prof., 65 cent.

N° 78.

75 — Très grande table de jardin formée d'un plateau rectangulaire en marbre vert veiné, reposant sur deux bases en pierre sculptée, ornées de volutes, de draperies et de cartouches.

Haut , 1 m. 05; long., 3 m. 50; larg., 1 m. 12.

76 — Six chapiteaux d'applique, en pierre sculptée. Ils sont ornés, chacun, de mascarons grotesques, de têtes de béliers et de rosaces.

77 — Trois socles de jardin, de forme quadrangulaire, l'un, plaqué de marbre rose veiné de blanc, les deux autres sont en pierre moulurée.

78 — Très grande vasque de jardin, en pierre d'Istrie légèrement rosée, formée de deux bassins circulaires superposés, surmontés par un motif ovoïde orné de mascarons.

Haut. totale, 3 m. 30; grand diam., 2 mètres.

79 — Sarcophage en marbre blanc sculpté, de forme rectangulaire. Il présente, sur la face, un saint évêque mitré, couché, revêtu de ses habits sacerdotaux, les mains croisées sur le devant du corps et tenant une crosse. L'autre côté est orné d'un buste de saint personnage vu à mi-corps, nimbé, bénissant et tenant une crosse disposée entre deux médaillons quadrilobés, chargés du nimbe crucifère. Art italien. XIV^e^ siècle.

Haut., 58 cent.; long., 2 mètres; larg., 90 cent.

Le couvercle manque.

80 — Quatre chapiteaux de forme quadrangulaire, en pierre d'Istrie, à angles abattus.

Haut., 45 cent. environ.

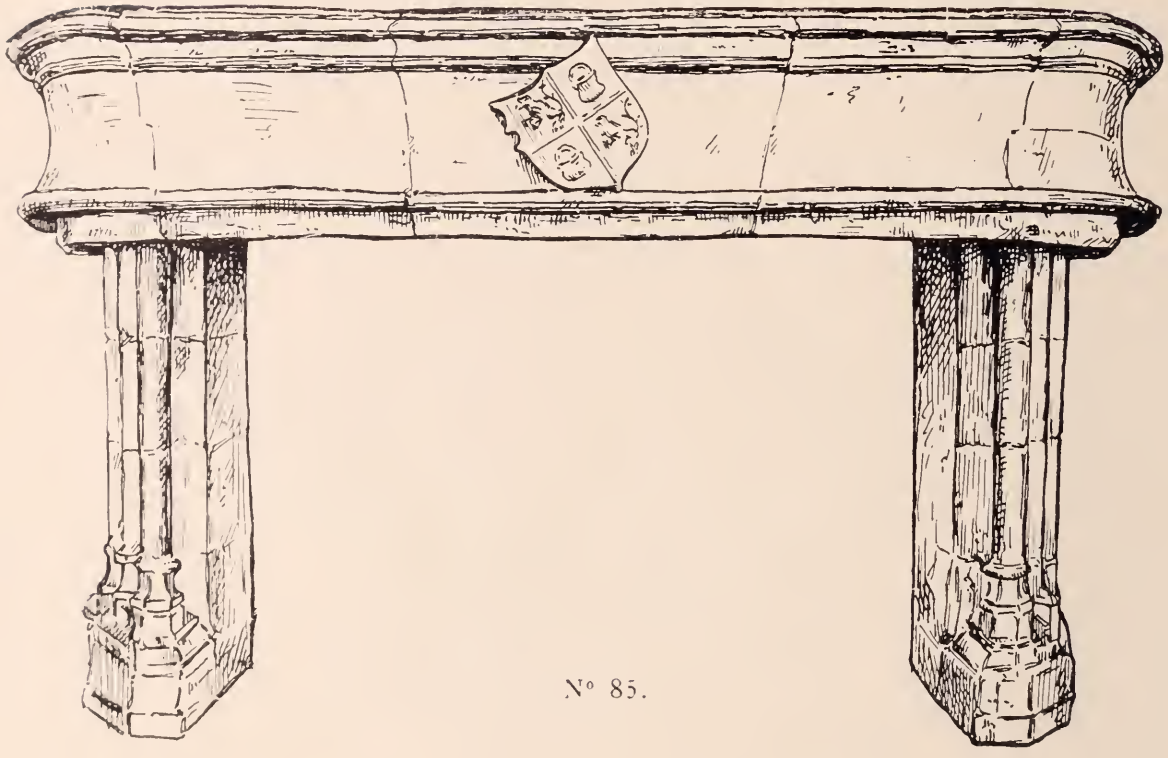
81 — Guéridon de jardin, en pierre sculptée, formé d'un plateau rectangulaire à coins coupés. Il repose sur un motif formé de mascarons grotesques, de motifs feuillagés et d'écussons d'armoiries. Sur l'un d'eux, la date : *1583.*

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 05.

No 82.

82 — Très grande vasque de jardin, en pierre sculptée. Elle se compose de deux bassins superposés ; celui du bas, supporté par trois consoles à enroulements et guirlandes de fleurs et de fruits, contient, à l'intérieur, trois dauphins adossés servant de support au bassin supérieur qui est surmonté d'un groupe figurant une femme assise sur un dauphin.

Haut. totale, 3 m. 50 environ; grand diam., 2 mètres environ.



N° 85.

SUR LA PLATE-FORME

83 — Grande grille en fer forgé, à deux vantaux, ornés de rinceaux feuillagés, à volutes et enroulements, avec parties dorées. Cette grille est surmontée d'un fronton ornemental, composé d'un disque accosté de rinceaux et de motifs feuillagés.

Haut., 4 m. 50 ; larg., 2 m. 50.

84 — Deux très grands vases de jardin, en pierre sculptée, de forme Médicis, ornés de cannelures, de mascarons, de feuilles d'acanthe. Ils reposent chacun sur un piédouche mouluré, orné d'un rang de perles, et ils sont surmontés d'un couvercle conique terminé par une grenade.

Haut, totale, 2 m. 70; diam., 1 m. 15.

N° 88.

85 — Très grande cheminée gothique en pierre sculptée. Les pieds-droits sont formés chacun de quatre colonnettes engagées et juxtaposées, le bandeau uni orné, en haut et en bas, de grosses moulures et chargé d'un écusson d'armoiries disposé obliquement. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 2 m. 50 environ; larg., 4 m. 25.

86 — Grande cheminée en marbre rose et blanc, d'époque Régence. Les montants sont ornés de volutes et de feuilles d'acanthe. Le bandeau, décoré de grosses moulures, est orné, au centre, d'un cartouche encadré par des ornements feuillagés.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 2 m. 75.

87 — Grande frise en marbre blanc sculpté en relief, représentant, au centre, une tête de chérubin ailé, accostée de trophées guerriers formés de tambours, drapeaux, cuirasses, casques et trompettes. Sur un cartouche, l'inscription : S. P. Q. R.

Haut., 50 cent. ; long., 3 m. 45.

88 — Deux grands socles de jardin, en pierre sculptée, ornés chacun de quatre volutes séparant des cartouches chargés de motifs feuillagés. (Très restaurés.)

Haut., 1 m. 65; diam., 1 m. 50.

89 — Deux pommes d'amortissement en pierre sculptée, de forme ronde et surbaissée, ornées de moulures.

Haut., 1 m. 10; diam., 85 cent.

90 — Armature de puits, en fer forgé, décorée de feuillages et de têtes de dragons. Elle est munie d'une poulie ornementée.

Haut., 3 m. 80; larg., 1 m. 65.

91 — Armature de puits, en fer forgé, ornée de motifs feuillagés et de têtes de dragons. Elle est munie d'une poulie ornementée.

Haut., 3 m. 80 ; larg., 1 m. 15.

92 — Deux motifs de couronnement, composés chacun d'un chien assis, appuyé sur un cartouche ornementé. Pierre sculptée. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 20; long., 1 m. 05.

93 — Six gros chapiteaux en pierre sculptée, de forme ronde, ornés de cannelures et de palmettes. Ils supportent chacun un tailloir quadrangulaire orné de volutes.

Haut., 60 cent. ; larg., 65 cent.

94 — Deux motifs décoratifs, en pierre sculptée, simulant une pomme de pin.

Haut., 75 cent.

95 — Grande cheminée d'aspect monumental, en pierre sculptée, d'époque gothique. Les pieds-droits sont formés de colonnettes rondes, séparées par de grosses moulures. Le bandeau, orné, à la partie inférieure, d'une moulure, présente en son centre un écusson d'armoiries chargé de trois épées et disposé au milieu d'une couronne d'ornements feuillagés. La moulure médiane est ornée de feuillages et de pampres en très haut relief, et la partie centrale, formée d'un pinacle, supporte une petite niche surmontée d'une arcature à motif gothique et abritant un écusson d'armoiries supporté par deux singes accroupis. La partie supérieure, en forme d'arcature, est terminée par une grosse moulure. Art français, fin du xv^e^ siècle.

Haut., 3 m. 55 ; larg., 5 mètres

96 — Trois fragments gothiques, en pierre sculptée ; l'un, de forme ogivale, à décor de fenestrages ajourés ; le second est une partie de balustrade à motifs ajourés en forme de quadrilobes juxtaposés ; le troisième est un bas-relief à arcatures, orné de rosaces.

97 — Deux grandes appliques en fer forgé, chacune à six bras de lumières. Elles sont ornées de touffes de feuilles et de tiges fleuries.

Haut., 1 m. 20 environ.

98 — Grande grille de jardin, en fer forgé, ouvrant à deux vantaux. Elle est ornée de volutes, de guirlandes de feuillages et le chambranle est décoré de rosaces juxtaposées. Cette grille est surmontée d'un fronton triangulaire présentant un cartouche chargé de deux carquois en sautoir réunis par une flèche et suspendus à un nœud de rubans.

Haut., 4 m. 40 environ ; larg., 2 m. 30.

99 — Très grande cheminée en marbre blanc sculpté. Les pieds-droits sont décorés chacun de rinceaux et d'une grosse guirlande de feuillages, de fleurs et de fruits sculptés en très haut relief. Le bandeau présente sur la face des compartiments réguliers chargés de troncs d'arbre et de rosaces, alternés, surmontés par une frise formée d'oves et d'engrêlures. xvii^e^ siècle.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 3 m. 55.

100 — Statue grandeur nature, en marbre blanc sculpté, représentant Cléopâtre assise, appuyée contre une stèle. Elle est vêtue d'une robe décolletée, laissant les bras nus, la tête voilée est tournée légèrement de côté.

Haut., 1 m. 65 ; larg., 1 m. 05.

Cette statue repose sur un socle quadrangulaire à pans coupés, revêtu de plaques de porphyre rouge ornées de compartiments chargés de rosaces, de feuillages et de fruits.

Haut. du socle, 90 cent.; larg., 1 m. 15.

101 — Carrosse de gala, en bois peint, à décor de pampres et de guirlandes de fleurs. Il est muni de quatre lanternes en métal ; il est garni, à l'intérieur, de cuir rouge et de divers ornements en broderies de soies de couleurs. XVIII^e siècle.